

Gjester: Intercitymøte 08.10.2019

Referent: Ragnvald Lien

Tema: Bedriftsbesøk på Kistefos, The Twist. Omvisning ved Ida Golberg.

Ida Golberg er fra Sokna. Hun har gjennomført tre år formgivingsfag ved Hønefoss videregående skole, har studert språk og skal starte med internasjonale studier i København. Samtidig med at hun tar et høyere matematikk-kurs på videregående, har hun omviserjobb ved Kistefos. Ida ga en meget god innføring i The Twist og de to kunstnerne som er utstilt nå.

Det har vært planer fra 1990-tallet å bygge ei bru over Randselva. Planene om å kombinere denne med museum skjøt fart fra 2011. Initiativ og finansiering er ved Christen Sveaas. The Twist er ei bru, et museum og en skulptur i ett, og er tegnet av det danske arkitektbyrået Bjarke Ingels Group (BIG). The Twist spenner 60 meter over Randselva og danner en forbindelse mellom nord- og sydsiden av museumsparken. Med sin flotte beliggenhet blir det et svært vakkert utstillingslokale med utsikt over elva. Som navnet sier, er bygget vridd slik at den søndre dels vegger med stor takhøyde blir gulv og tak i den nordre delen. Mens den søndre delen er lukket med hvite trevegger og tak, har den nordre delen glassvegg mot elva, tresliperiet og parken ellers.

Åpningsutstillingen *Hodgkin & Creed - Inside Out* står fra 18. september til 17. november. Den britiske maleren Howard Hodgkin (1932–2017) var fan av Martin Creed (født 1968), som er en mangesidig kunstner med maleri og skulptur som uttrykksform sammen med dans, film og musikk. Dette er den første utstillingen med de to kunstnerne sammen, og de har det til felles at de prøver å uttrykke menneskets mangesidige følelser. Utstillingens tittel er lånt fra Creeds ord "the process of working is a process of trying to get from inside out".

Hodgkin kunne bruke lang tid på sine malerier, helst flere år. Han malte ofte på tre og likte ikke rammer, i dobbelt forstand. Noen ganger måtte han skjøte på maleriet for å med den han ville uttrykke. Creed bruker andre uttrykk som en rad med kaktus der de er ordnet etter størrelse. Hva kan han uttrykke med det? Enn si en lampe som slår seg kontinuerlig på og av? Denne installasjonen fikk han en pris for, og mange synes den er et godt uttrykk for menneskesinnets to sider: oppstemt/nedtrykt, blid/sur osv. Andre ser ikke helt verdien i kunstverket. Ida avsluttet med å fortelle om hvordan Creed nøye former en ball av et hvitt A4-ark. Dette blir dermed en figur som er utstilt, men som noen tror er avfall og kaster. I den andre enden av The Twist er det mulig å se hvordan Creed har rullet ut igjen ballen til et flatt ark som er utstilt slik at publikum kan se mønsteret at brettelinjer i papiret.